

EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR – TURMA DE 2018

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo Regular para a Turma de 2018 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 29/07/2017, o Edital Regular e o Edital para Estrangeiros do Processo Seletivo para a Turma de 2018 do Curso de Mestrado estará disponível em http://www.artes.uff.br/
INSCRIÇÕES	De segunda a sexta-feira, das 10:00 às 14:00 horas, no período de 04 a 29 de setembro de 2017.
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF – rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói - RJ
ETAPA DE SELEÇÃO I	
1 ^a) Análise de Anteprojeto, portfólio ou de material audiovisual nos casos aplicáveis. Eliminatória	1 a 14 de outubro de 2017
Divulgação dos resultados da avaliação dos Anteprojetos e dos portfólios	16 de outubro de 2017 : http://www.artes.uff.br/
ETAPA DE SELEÇÃO II	
2 ^a) Prova escrita de conteúdo. Eliminatória	23 de outubro de 2017 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II, Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Horário : 10-13h
3 ^a) Prova de língua estrangeira (inglês ou francês) Eliminatória	24 de outubro Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Horário: 10-12h
4 ^a) Arguição do Anteprojeto e do Portfólio Eliminatória	25 e 26 de outubro Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II, Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Observações: (1) Os horários das entrevistas dos candidatos serão divulgados no dia 21 de outubro.
Divulgação das notas finais	dia 30 de outubro : http://www.artes.uff.br/
Divulgação da Classificação final	31 de outubro : http://www.artes.uff.br/

OBSERVAÇÃO:

1) A divulgação dos resultados parciais das duas etapas de seleção, assim como o da Classificação Final, se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2, rua Tiradentes 148 – Ingá) e através da página do Programa: <http://www.artes.uff.br/>. Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

1. DO PROGRAMA

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF dedica-se à investigação das práticas artísticas contemporâneas. Com características transdisciplinares, a proposta do curso privilegia os atravessamentos entre as linguagens artísticas e das artes com outras áreas do conhecimento. A pesquisa proposta deve ser original e contribuir para a compreensão da produção artística e para a crítica e teoria das artes na contemporaneidade.

O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – **Estudos Contemporâneos das Artes** – e três linhas de pesquisa, a saber:

(a) **Estudos Críticos das Artes** – investigação calcada nos debates e problemas atuais das artes. As pesquisas têm por foco as práticas de artistas contemporâneos tomadas a partir da revisão bibliográfica, das fontes documentais e metodológicas da história, da crítica e das teorias das artes.

(b) **Estudos das Artes em Contextos Sociais** – investigação dos processos de produção e recepção das artes na sociedade com ênfase em suas dimensões culturais, políticas e educativas. Sustentando-se em base empírica e bibliográfica, visa o estudo de programas de arte com extensão na sociedade como os processos experimentais de arte-educação levados a cabo fora dos âmbitos formais do ensino, iniciativas curadorias inovadoras, ações políticas e culturais.

(c) **Estudos dos Processos Artísticos** – estudos das poéticas com fundamento no trabalho de criação pessoal em articulação com as questões contemporâneas das artes. Difere-se das linhas anteriores por colocar em cena o pesquisador/ artista disposto a refletir sobre sua própria obra e processo de criação em desenvolvimento. A pesquisa inserida nesta linha terá como exigência a realização de trabalho artístico como parte integrante.

OBS: o projeto proposto deve indicar na folha de rosto a linha de pesquisa em que se insere e o possível orientador do candidato (ver anexos 3 e 4 sobre Professores Orientadores e disponibilidade de vagas).

2. DAS INSCRIÇÕES

(a) Período e horário:

As inscrições dos candidatos ao Curso de Mestrado do PPGCA-UFF serão realizadas de **04 a 29 de setembro de 2017** diretamente na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF), de segunda a sexta-feira, no horário de 10:00 às 14:00

horas. Poderão ser realizadas diretamente pelo candidato interessado, por seu procurador legal, ou através de remessa postal. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(b) As inscrições:

Poderão se inscrever candidatos graduados em artes visuais, artes cênicas, música, arquitetura, comunicação, estudos de mídia, letras, produção cultural, além das áreas e sub-áreas das ciências humanas, das ciências sociais aplicadas ou provindos de outras formações desde que o Currículo Lattes (https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio) comprove experiência precedente do candidato com o campo das artes.

Local para as inscrições:

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
Secretaria do PPGCA-UFF
Rua Tiradentes, 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS À INSCRIÇÃO

- (a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- (b) 02 (duas) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernação espiralada, formato A4
- (c) Cópia da carteira de identidade (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (d) Cópia do CPF (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (e) 02 (dois) retratos 3 x 4
- (f) Currículo LATTES atualizado (https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio)
- (g) Cópia do diploma de graduação (ou declaração original de conclusão de curso de graduação e original do histórico escolar de graduação, acompanhados das respectivas fotocópias)
OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense - CEP/UFF
(http://www.propri.uff.br/posgraduacao/sites/default/files/res18_2002-1_0.pdf), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.
- (h) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 100,00 (cem reais), recolhida através da GRU Simples – GRU. Para o preenchimento e geração da Guia de Recolhimento Único, recorra ao endereço eletrônico https://consulta.tesouro.gov.br/gru/gru_simples.asp e às informações / instruções contidas no **ANEXO 2** do presente Edital.
- (i) Os artistas candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos dos Processos Artísticos que desenvolverão suas pesquisas a partir de suas práticas em curso devem obrigatoriamente apresentar, juntamente com o anteprojeto, material complementar consistente que comprove sua produção recente, tais como gravação em CD ou DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, videoarte, performance, cinema, e assim por diante. A produção artística precedente do candidato deve facilitar a compreensão da proposta junto à Comissão de Seleção.
- (j) O portfólio acima referido deverá ser impresso em formato A4, encadernado obrigatoriamente junto com o anteprojeto, contendo no máximo 12 (doze) imagens relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.

- i. As produções artísticas apresentadas em CD ou DVD não devem ultrapassar o tempo máximo de 5 minutos de duração e devem estar em envelopes afixados na última folha do anteprojeto.
- ii. É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como outras mídias, em formatos usuais que possibilitem a audição e a visualização por parte da Comissão de Seleção.

4. DAS VAGAS

O Processo Seletivo Regular para a Turma de 2018 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, Área de Concentração **Estudos Contemporâneos das Artes**, oferecerá até **25** vagas, nos termos do presente Edital (ver quadro de estimativa de ofertas de vagas / professor para 2018, **ANEXO 6**).

- (a) Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem em todas as etapas nota final igual ou superior a 7,0 (sete).
- (b) Não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas oferecidas, tanto as **25** disponibilizadas para a seleção regular quanto as **02** (duas) vagas oferecidas para a seleção de estrangeiros.

5. DA SELEÇÃO

- (a) O Processo Seletivo será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.
- (b) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por outro docente do Programa por ele indicado.
- (c) A Comissão de Seleção deverá organizar e acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.
- (d) A Comissão de Seleção é soberana em suas decisões.
- (e) O Processo Seletivo consistirá de 04 (quatro) etapas:

1^a. AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção balizará a análise dos Anteprojetos e dos Portfólios (para os inscritos em Estudos dos Processos Artísticos) de acordo com os seguintes critérios:

- Adequação do Anteprojeto ao escopo conceitual do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes;
- Inserção clara do anteprojeto de pesquisa em uma das 03 (três) linhas de pesquisa do Curso de Mestrado do PPGCA-UFF, conforme expressos no item 1 do presente Edital.
- Adequação do Anteprojeto aos interesses de pesquisa do corpo docente do PPGCA-UFF, cujos membros aparecem elencados no **ANEXO 3**.
- Relevância da pesquisa proposta para a área das artes.
- Atualidade e originalidade do tema proposto.
- Clareza no recorte do tema e na definição dos objetivos da pesquisa.
- Fundamentação e argumentação teóricas alicerçadas em bibliografia adequada e atualizada.

- Viabilidade de conclusão da pesquisa em 24 meses, de acordo o cronograma apresentado para o seu desenvolvimento.
- Disponibilidade de orientação para 2018 (**ANEXO 6**).

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 4** do presente Edital apresenta sugestão de roteiro para a elaboração do Anteprojeto.

2^a PROVA ESCRITA DE CONTEÚDO

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

- A prova escrita terá caráter dissertativo com questões formuladas pela comissão de seleção.
- O número de questões da Prova de Conteúdo será definido pela Comissão de Seleção.
- A prova escrita de conteúdos terá um período máximo de 03 (três) horas de duração.
- Local de Realização da Prova de Conteúdo:

Instituto de Artes e Comunicação Social II (IACS II)

Rua Tiradentes 148

Ingá – Niterói – RJ

24210-510

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 5** apresenta sugestão de bibliografia para a Prova de Conteúdo.

3^a. PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Etapa eliminatória

- O candidato deverá escolher entre Francês ou Inglês no ato de inscrição no Processo Seletivo, através de definição correspondente no Requerimento de Inscrição.
- Na Prova de Proficiência em Língua Estrangeira o candidato deverá traduzir para o Português o texto definido e apresentado pela Comissão de Seleção no ato da prova.
- A duração da Prova será de 120 minutos (duas horas) e será permitido o uso de dicionários em versão impressa.
- Não será atribuída nota à Prova de Proficiência em Língua Estrangeira; no entanto, o candidato que for considerado **NÃO HABILITADO** pela Comissão de Seleção será eliminado do Processo Seletivo.
- Local de Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira:

Instituto de Artes e Comunicação Social II (IACS II)

Rua Tiradentes, 148

Ingá – Niterói – RJ

24210-510

4^a. ARGUIÇÃO DO ANTEPROJETO e DO PORTFÓLIO (para os candidatos de Estudos dos Processos Artísticos). Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação: 7,0)

- A Comissão de Seleção (ou outros Professores do corpo docente do PPGCA-UFF por ela designados) procederá à arguição do Anteprojeto (e Portfólio, se for o caso) dos candidatos aprovados nas Etapas anteriores do Processo Seletivo.
- A arguição incidirá sobre o Anteprojeto e o Portfólio, no caso de candidatos à linha de pesquisa de Estudos dos Processos Artísticos.
- Local de Realização da Etapa:

Instituto de Arte e Comunicação Social II (IACS II)
Rua Tiradentes, 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

6. DOS RECURSOS

- 1) Os recursos correspondentes a cada etapa do processo seletivo (etapa 1 – análise e avaliação de projeto; etapa 2 – exames de prova escrita de conteúdos/ habilitação em língua estrangeira/ arguição de anteprojeto e de portfólio) deverão ser entregues diretamente na Secretaria do PPGCA-UFF, a partir do preenchimento de documentos específicos em um prazo máximo de até 24h após a divulgação dos resultados.
- 2) No caso de recursos, a Comissão de Seleção comunicará ao candidato o horário que irá recebê-lo nas dependências da sede da Pós no IACS II: Rua Tiradentes, 148, Ingá, Niterói.

7. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 06 (seis) Anexos citados acima (**ANEXOS 1, 2, 3, 4, 5 e 6**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem suas inscrição via Correios, não serão aceitos documentos originais, devendo os candidatos encaminhar fotocópias autenticadas em cartório.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.
- (d) A Universidade Federal Fluminense se desobriga da devolução do valor da taxa de inscrição pago pelos candidatos que não tenham sua inscrição validada.
- (e) Poderão ser aceitos certificados oficiais de proficiência em língua estrangeira de exames, tais como TOEFL, IETLS, Michigan, Aliança Francesa ou Nancy, liberando os candidatos da participação na **3ª Etapa: Prova de Proficiência em Língua Estrangeira**. A validação desses certificados para efeitos do Processo Seletivo de que trata o presente Edital serão feitos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.
- (f) Os resultados das diversas Etapas do Processo Seletivo serão divulgados no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói) e na página do PPGCA-UFF na Internet (<http://www.artes.uff.br/>).
- (g) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.
- (h) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 29 de julho de 2017.

Professora Dra. Ana Beatriz Fernandes Cerbino
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
PPGCA-UFF

ANEXO 1

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2018

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

Nº. da Inscrição
(uso da Secretaria)

Nome completo do candidato:

Nº do Documento de Identidade:

Órgão Expedidor:

Data de Emissão:

CPF:

Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, cep):

E-mail:

Telefone:

Curso de Graduação:

Instituição:

Ano de Conclusão:

Título do Anteprojeto:

Área de Concentração: **Estudos Contemporâneos das Artes**

Assinale a Linha de Pesquisa:

- ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES**
- ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS**
- ESTUDOS DOS PROCESSOS ARTÍSTICOS**

Para informações detalhadas sobre o Curso, suas linhas de pesquisa e disciplinas, acessar:
<http://www.uff.br/cienciadarte/linhas.html>

Prova de Proficiência em Língua Estrangeira:

Inglês

Francês

Concorre às 02 (duas) vagas destinadas à capacitação docente das instituições públicas de ensino superior? Sim Não

Declaro que todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição são verdadeiras, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos no Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o presente Processo de Seleção.

Niterói, _____ de setembro de 2017.

Assinatura do Candidato (ou Procurador Legal)

Documentação apresentada da Inscrição (Uso da Secretaria)

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Requerimento de inscrição <input type="checkbox"/> 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto <input type="checkbox"/> Cópia da carteira de identidade <input type="checkbox"/> Cópia do CPF <input type="checkbox"/> 02 (dois) retratos 3 x 4 | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Currículo LATTES <input type="checkbox"/> Cópia do diploma de graduação (ou declaração + histórico) <input type="checkbox"/> Comprovante de pagamento da taxa de inscrição <input type="checkbox"/> Portfólio ou CD ou DVD |
|--|--|

ANEXO 2

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2018

PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU

Entre no site <https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp> e com as informações abaixo preencha todos os campos do formulário e emita a GRU:

Código da Unidade Favorecida: 153056

Gestão: 15227

Nome da Unidade Favorecida: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Código de recolhimento: 28.832-2

Número de referência: 0250158134

Competência: 09/2017

Vencimento: 30/09/2017

CNPJ ou CPF do Contribuinte: CPF DO CANDIDATO

Nome do Contribuinte/Recolhedor: NOME COMPLETO DO CANDIDATO

Valor Principal: 100,00

Desconto / Abatimento: ---

Outras Deduções: ---

Mora / Multa: ---

Juros / Encargos: ---

Outros Acréscimos: ---

Valor Total: 100,00

OBSERVAÇÃO: Depois de preenchida e impressa, a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.

ANEXO 3

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2018

CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF

Dra. Andrea Copeliovitch

<http://lattes.cnpq.br/1347136560798479>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais **Estudos dos Processos Artísticos**

Dra. Beatriz Cerbino (Ana Beatriz Fernandes Cerbino)

<http://lattes.cnpq.br/8061466348939902>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais **Estudos dos Processos Artísticos**

Dr. Jorge Vasconcellos (Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos)

<http://lattes.cnpq.br/8875730278638101>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais **Estudos dos Processos Artísticos**

Dr. Giuliano Obici (Giuliano Lamberte Obici)

<http://lattes.cnpq.br/8206621049682279>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais **Estudos dos Processos Artísticos**

Dr. Leandro Mendonça (Leandro José Luz Riodades de Mendonça)

<http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes **Estudos das Artes em Contextos Sociais** **Estudos dos Processos Artísticos**

Dra. Lígia Dabul (Lígia Maria de Souza Dabul)

<http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes **Estudos das Artes em Contextos Sociais** **Estudos dos Processos Artísticos**

Dr. Luciano Vinhosa (Luciano Vinhosa Simão)

<http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais **Estudos dos Processos Artísticos**

Dr. Luiz Guilherme Vergara (Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara)

<http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>

Linhos de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes **Estudos das Artes em Contextos Sociais** **Estudos dos Processos Artísticos**

Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira)

<http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Mariana Pimentel (Mariana Rodrigues Pimentel)

<http://lattes.cnpq.br/1540173151163860>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Martha Ribeiro (Martha de Mello Ribeiro)

<http://lattes.cnpq.br/1477601900273409>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Nina Tedesco (Marina Cavalcanti Tedesco)

<http://lattes.cnpq.br/4477543150852748>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Paola Secchin Braga

<http://lattes.cnpq.br/7837279898935816>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Pedro Hussak (Pedro Hussak Van Velthen Ramos)

<http://lattes.cnpq.br/2002089262954285>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Tania Rivera (Tania Cristina Rivera)

<http://lattes.cnpq.br/5966080566066490>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Tato Taborda (Pretextato Taborda Junior)

<http://lattes.cnpq.br/5444189855425611>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Ricardo Basbaum (Ricardo Rocalw Basbaum)

<http://lattes.cnpq.br/2307960927958416>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Viviane Matesco (Viviane Furtado Matesco)

<http://lattes.cnpq.br/2457480207535693>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

ANEXO 4

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2018

SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:

O corpo do Anteprojeto, excluídas as referências bibliográficas, deverá ter no máximo 10 páginas, e mínimo de 08 páginas, com margem de 2cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO

(a) Folha de rosto contendo: nome do autor / candidato, título do anteprojeto, linha de pesquisa em que se insere o projeto, sugestão de orientador (ver no anexo 3 os links para o Currículo Lattes dos professores), resumo com no máximo 200 palavras, três palavras-chave.

2. CORPO DO ANTEPROJETO

- (a) Apresentação do tema de pesquisa
- (b) Objetivos, justificativa e hipótese(s) quando for o caso
- (c) Metodologia
- (d) Cronograma de realização da pesquisa que leve em conta o tempo regular do curso de mestrado de 24 meses, já incluídas previsão de redação e defesa da dissertação.
- (e) Referências bibliográficas

3. ANEXOS

- (a) Portfólio e / ou CD, DVD conforme especificado no item 3 do Edital Regular.

ANEXO 5

**Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2018**

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA DE CONTEÚDO**Geral**

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas, v.1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma. In: Poiésis, n 14. Niterói : PPGCA, 2009. p. 243-259. Disponível em:

http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis14/Revista_Poiesis_TradAntropologia.pdf

VIVEIROS de CASTRO, Eduardo. Perspectivismo e multinaturalismo na América indígena. Disponível em (<https://teoriaequedadoceu.files.wordpress.com/2016/02/viveiros-de-castro-perspectivismo-e-multinaturalismo-na-americana-indigena.pdf>)

MIRZOEFF, Nicholas. Não é o Antropoceno, é a cena da supremacia branca ou a linha divisória geológica da cor. Disponível em (<http://www.buala.org/pt/a-ler/nao-e-o-antropoceno-e-a-cena-da-supremacia-branca-ou-a-linha-divisoria-geologica-da-cor>)

Específica

BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. In: Concincitas n 8, jul 2005. Rio de Janeiro : PPGA-UERJ. Disponível em: <http://concincitas.kinghost.net/index.cfm?edicao=8>

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Orgs). *Escritos de artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro, Zahar, 2006.

KESTER, Grant H. Colaboração, arte e subculturas. In: CADERNO Videobrasil 02 – Arte, Mobilidade e Sustentabilidade. São Paulo: Associação Cultural Video Brasil, 2006. pg. 11 a 35.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. Disponível em:

http://monoskop.org/images/b/bc/Krauss_Rosalind_1979_2008_A_escultura_no_campo_ampliado.pdf

KWON, Miwon. Um lugar após o outro. Disponível em:

<https://vmutante.files.wordpress.com/2014/08/7-kwon-miwon-um-lugar-apc3b3s-o-outro-em-portugues-artigo-imprimir.pdf>

DELEUZE, Gilles. *Cinema2: a imagem-tempo*. São Paulo: Editora Brasiliense.

DUBOIS, Phillippe . *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Casac Naify, 2011.

MACIEL, Katia (org.). *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Editora Contra-capa, 2009.

PARENTE, Andre (org.). Cinema de artista: cinema de atrações, cinema expandido, cinema de

exposição. In: Poiesis n 12, revista do PPGCA. Niterói : UFF. (p.11-63). Disponível em:
<http://www.poiesis.uff.br/sumarios/sumario12.php>

FÉRAL, Josette. "Por uma poética da performatividade: o teatro performativo". In: Sala Preta, São Paulo, n. 8, 2008, p. 191-210. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4700/showToc>

GIL, José. "O corpo paradoxal". In: José Gil. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, p. 47-65, 2004.

NATAL, Carolina. Mediações entre o cinema e a dança: territórios em questão. In: Significação - Revista De Cultura Audiovisual, USP, V. 41, N. 42 (2014). Disponível em:

http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/89282/pdf_36

LEONARDELLI, Patrícia. "Corpo da consciência e possíveis dramaturgias da memória que dança". In: Revista Cena, No. 9, (2011). Disponível em

<http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/20847/13199>

LEPECKI, André. "Coreopolítica e coreopólica". In: Ilha, Revista de Antropologia. UFSC, V. 13, n.1, p.41-60, jan/jun. (2011) 2012. Disponível em <http://dx.doi.org/10.5007/2175-8034.2011v13n1-2p41>

CAESAR, Rodolfo. O Som como é: Imagem; água e ar, seus suportes. In: Pelas vias da Dúvida, Anais do 2º Encontro de Pesquisadores de Pós-Graduação em Artes do estado do Rio de Janeiro: UFRJ-UFF-UERJ, 2012. (disponível em <http://pt.scribd.com/doc/220568676/Rodolfo-Caeser-Imagen-Do-Som>)

CAGE, John. *De segunda a um ano: novas conferências e escritos de John Cage*. Org. Rogério Duprat. Rio de Janeiro: Cobogo, 2013.

ANEXO 6

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2018

ESTIMATIVA DE OFERTAS DE VAGAS PARA 2018

Professor	Área de interesse para orientação	Estimativa de ofertas de vagas para 2018
TOTAL DE VAGAS PARA 2018		27
Andrea Copeliovitch	Artes Cênicas (Teatro/Dança)	02
Beatriz Cerbino	Artes Cênicas (Dança)	01
Giuliano Obici	Música	02
Jorge Vasconcelos	Filosofia da Arte (teoria e crítica)	0
Leandro Mendonça	Cinema e vídeo	02
Ligia Dabul	Sociologia da Arte	01
Luciano Vinhosa	Artes Visuais (Teoria e prática)	02
Luiz Guilherme Vergara	Artes Visuais (teoria e prática)	02
Luiz Sérgio de Oliveira	Artes Visuais (teoria e prática)	0
Mariana Pimentel	Filosofia da Arte (teoria e crítica)	01
Martha Ribeiro	Artes Cênicas (Teatro)	02
Nina Tedesco	Cinema e vídeo	01
Paola Secchin Braga	Artes Cênicas (Dança)	02
Pedro Hussak	Filosofia da arte (teoria e crítica)	01
Ricardo Basbaun	Artes visuais (teoria e prática)	02
Tania Rivera	Teoria e Crítica das Artes	02
Tato Taborda Jr.	Música e Artes Cênicas	01
Viviane Matesco	Teoria e Crítica das Artes (Artes visuais)	03